

ESPAÑOL PARA MENTES CURIOSAS • HABLA CON LYDIA

Cuaderno de escucha activa

Gaudí: el hombre que cambió Barcelona

Cómo utilizar este cuaderno

No necesitas entender cada palabra del episodio.

Tampoco necesitas hacer todas las actividades de una vez.

Puedes trabajar con el mismo episodio durante varios días:

ESCUCHA → COMPRENDE → OBSERVA → RECUPERA → UTILIZA

Una posible forma de trabajar es:

Día 1. Escucha el episodio completo sin leer la transcripción y haz las actividades de comprensión global.

Día 2. Escucha otra vez y presta atención a los detalles.

Día 3. Trabaja con el vocabulario y la transcripción.

Día 4. Habla o escribe para activar tu español.

1 Antes de escuchar

¿QUÉ SABES YA DE GAUDÍ?

Antes de escuchar el episodio, piensa durante unos segundos.

¿Qué palabras, lugares, edificios o imágenes relacionas con Antoni Gaudí?

Gaudí →

Y AHORA PIENSA

¿Has visto alguna vez una obra de Gaudí?

No busques información todavía. No importa si sabes mucho, poco o nada.

2 Primera escucha

ESCUCHA PARA SEGUIR LA HISTORIA

Escucha el episodio completo sin leer la transcripción.

No pares el audio cada vez que encuentres una palabra desconocida.

Tu objetivo en esta primera escucha es simplemente seguir el recorrido general de la historia.

¿DE QUÉ ASPECTOS DE LA VIDA DE GAUDÍ HABLA EL EPISODIO?

Marca los que aparecen.

- | | |
|---|---|
| ☐ Su infancia | ☐ Su vida familiar |
| ☐ Sus años como estudiante | ☐ Su relación con la Sagrada Familia |
| ☐ Sus viajes por otros países | ☐ Su muerte |
| ☐ Su trabajo como arquitecto | ☐ La construcción actual de la Sagrada Familia |
| ☐ Su relación con Pepeta Moreu | |

¿QUÉ RECUERDAS?

Sin volver a escuchar todavía, completa:

Lo que más recuerdo del episodio es...

Creo que lo recuerdo especialmente porque...

3 Segunda escucha

RECONSTRUYE LA HISTORIA

Escucha el episodio una segunda vez.

Numera estos acontecimientos del **1 al 8** según el orden en que ocurrieron en la vida de Gaudí.

- ___ Un tranvía lo atropelló.
- ___ Trabajó como delineante mientras estudiaba.
- ___ Se enamoró de Pepeta Moreu.
- ___ Pasó largas temporadas rodeado de naturaleza durante su infancia.

- ___ Decidió dedicarse completamente a la Sagrada Familia.
- ___ Se trasladó a Barcelona.
- ___ Descubrió que Pepeta se había comprometido con otra persona.
- ___ Se matriculó en Arquitectura.

4 ¿Verdadero o falso?

Marca **V** o **F**.

1. Gaudí pertenecía a una familia muy rica. **V / F**
2. Su contacto con la naturaleza durante la infancia aparece relacionado en el episodio con su arquitectura posterior. **V / F**
3. Gaudí fue un estudiante sobresaliente y nunca suspendió ninguna asignatura. **V / F**
4. Durante sus estudios trabajó dibujando planos. **V / F**
5. Pepeta Moreu tenía una personalidad muy parecida a la de Gaudí. **V / F**
6. Gaudí tardó mucho tiempo en expresar sus sentimientos a Pepeta. **V / F**
7. Pepeta estaba comprometida con otra persona. **V / F**
8. A partir de 1914, Gaudí continuó aceptando numerosos proyectos nuevos. **V / F**
9. Durante sus últimos años llegó a trabajar, comer y dormir en la Sagrada Familia. **V / F**
10. Murió el mismo día del accidente. **V / F**

5 Una persona, varias etapas

Relaciona cada etapa con la descripción correspondiente.

A • GAUDÍ NIÑO

C • GAUDÍ ENAMORADO

B • GAUDÍ ESTUDIANTE

D • GAUDÍ EN SUS ÚLTIMOS AÑOS

- ___ Trabaja mientras estudia para poder mantenerse.
- ___ Observa durante largas temporadas la naturaleza que lo rodea.
- ___ Lleva una vida cada vez más centrada en la Sagrada Familia.
- ___ Visita durante años a una mujer, pero le cuesta expresar lo que siente.

6 Vocabulario del episodio

ESPAÑOL pudiente	ENGLISH wealthy / well-off	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «las familias más ricas, más pudientes de su tiempo»		OTRO EJEMPLO Es una de las zonas más pudientes de la ciudad.

ESPAÑOL de origen humilde	ENGLISH from a humble background	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «él era de origen humilde»		OTRO EJEMPLO Aunque era de origen humilde, consiguió estudiar en la universidad.

ESPAÑOL frágil	ENGLISH fragile / frail	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «su salud era más bien frágil»		OTRO EJEMPLO Después de la enfermedad todavía tenía una salud bastante frágil.

ESPAÑOL hacer las maletas	ENGLISH to pack one's bags	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «Gaudí hizo las maletas y se mudó a Barcelona»		OTRO EJEMPLO Después de diez años viviendo fuera, hizo las maletas y volvió a su país.

ESPAÑOL delineante	ENGLISH drafter / architectural draftsperson	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «trabajaba [...] como delineante, dibujando planos»		OTRO EJEMPLO Antes de convertirse en arquitecta, trabajó varios años como delineante.

ESPAÑOL no dejar indiferente a alguien	ENGLISH not to leave someone indifferent / to make an impression	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «su obra no dejaba indiferente a nadie»		OTRO EJEMPLO La película puede gustarte o no, pero no deja indiferente a nadie.

ESPAÑOL ser echado/-a para adelante	ENGLISH to be outgoing / bold / enterprising	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «Era extrovertida y echada para adelante»	OTRO EJEMPLO Siempre ha sido muy echada para adelante: si quiere hacer algo, lo intenta.	

ESPAÑOL quedar prendado/-a de alguien	ENGLISH to be captivated by / smitten with someone	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «Gaudí quedó prendado de ella»	OTRO EJEMPLO Quedó prendado de ella desde la primera conversación.	

ESPAÑOL armarse de valor	ENGLISH to pluck up / gather the courage	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «Cuando por fin se armó de valor...»	OTRO EJEMPLO Me armé de valor y le dije a mi jefe que no estaba de acuerdo.	

ESPAÑOL no ser correspondido/-a	ENGLISH to be unrequited / not to be reciprocated	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «su amor no era correspondido»	OTRO EJEMPLO Con el tiempo comprendió que sus sentimientos no eran correspondidos.	

ESPAÑOL entregarse a algo	ENGLISH to devote oneself to something	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «Así puedo entregarme totalmente al templo»	OTRO EJEMPLO Durante aquellos años se entregó por completo a su investigación.	

ESPAÑOL girar en torno a algo	ENGLISH to revolve around something	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «su vida comenzó a girar en torno a la basílica»	OTRO EJEMPLO Durante meses, todas nuestras conversaciones giraban en torno al trabajo.	

ESPAÑOL aspecto descuidado	ENGLISH unkempt / neglected appearance	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «un hombre mayor de aspecto descuidado»	OTRO EJEMPLO Después de varios días de viaje llegó con un aspecto bastante descuidado.	

ESPAÑOL enjuto/-a	ENGLISH gaunt / very thin	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «nadie relacionó al enjuto anciano con el renombrado arquitecto»		OTRO EJEMPLO Era un hombre alto y enjuto, con la cara muy delgada.

ESPAÑOL renombrado/-a	ENGLISH renowned / highly regarded	EN MI LENGUA _____
EN EL EPISODIO «el renombrado arquitecto»		OTRO EJEMPLO Es una renombrada especialista en arquitectura medieval.

Activa tu vocabulario

Ahora vuelve al cuadro y elige **cuatro expresiones** que te gustaría poder utilizar.

- 1
- 2
- 3
- 4

7 Organizadores

En el episodio aparecen expresiones que ayudan a organizar lo que contamos.

PARA ENTENDERNOS

EN EL EPISODIO:

«Para entendernos, Martini es un vermouth, pero italiano.»

Puedes utilizar para entendernos cuando quieres explicar algo de una manera más sencilla o relacionarlo con algo que tu interlocutor probablemente conoce. Es coloquial.

Para entendernos,...

DE HECHO

EN EL EPISODIO:

«De hecho, llegó a suspender algunas asignaturas.»

De hecho introduce una información que apoya, confirma o desarrolla lo que acabamos de decir.

De hecho,...

PARA ENTONCES

EN EL EPISODIO:

«Para entonces, tenía treinta y siete años.»

Nos permite situarnos en un momento determinado después de haber contado acontecimientos anteriores.

Para entonces,...

A PARTIR DE ESE MOMENTO

EN EL EPISODIO:

«A partir de ese momento, su vida comenzó a girar en torno a la basílica.»

8 Para seguir pensando

Estas preguntas **no tienen una respuesta correcta**.

No necesitas contestarlas todas. Elige una o dos.

Puedes escribir, grabarte, comentarlas con otra persona o simplemente pensarlas mientras paseas.

1 • NATURALEZA E INSPIRACIÓN

La naturaleza tuvo una presencia importante en la vida y la obra de Gaudí.

¿Conoces algún artista, escritor, arquitecto o creador cuya obra relaciones claramente con el lugar donde creció o con el entorno en el que vivió? ¿Por qué?

2 • ¿LOCO O GENIO?

En el episodio aparece la famosa frase atribuida a uno de sus profesores:

«No sé si hemos dado el título a un loco o a un genio. El tiempo lo dirá.»

¿Por qué crees que utilizamos con tanta facilidad la palabra genio cuando conocemos cómo terminó la historia de una persona?

3 • UNA VIDA DEDICADA AL TRABAJO

En sus últimos años, la vida de Gaudí llegó a girar casi completamente en torno a la Sagrada Familia.

¿Admiras ese nivel de dedicación o crees que una persona puede entregarse demasiado a su trabajo?

4 • UNA OBRA QUE NO VERÁS TERMINADA

Gaudí dedicó décadas de su vida a la Sagrada Familia.

¿Podrías trabajar durante años en un proyecto importante sabiendo que quizá nunca llegarías a verlo terminado? ¿Por qué?

5 • EL ARTISTA Y LA PERSONA ¿Conocer la vida personal de un artista cambia la manera en que percibes su obra? Puedes pensar en Gaudí o en cualquier otra persona.

9 Una última recuperación

No vuelvas al episodio. No mires el vocabulario. Intenta recuperar lo que todavía tienes disponible.

TRES COSAS QUE RECUERDO SOBRE GAUDÍ

- 1.
- 2.
- 3.

DOS PALABRAS O EXPRESIONES QUE QUIERO RECORDAR

- 1.
- 2.

UNA IDEA SOBRE LA QUE PODRÍA SEGUIR HABLANDO

- 1.

10 Transcripción

Ahora sí.

Después de haber escuchado el episodio al menos una vez sin apoyo, puedes utilizar la transcripción para:

- comprobar una parte que no habías entendido;
- observar cómo se utiliza una expresión;
- volver a escuchar mientras lees;
- localizar vocabulario;
- comparar lo que habías entendido con lo que realmente se dice.

No necesitas analizar cada frase.

Gaudí: vida, amor y legado arquitectónico

Hola, mente curiosa. Como sabes, soy española, pero vivo en Estados Unidos. Muy a menudo me encuentro con personas que me cuentan que han estado en Barcelona o que están planeando visitarla. Y es normal, porque es una de las ciudades que recibe más turistas de toda Europa, debido a su situación, su clima, su historia y también su arquitectura.

Y no podemos hablar de la arquitectura barcelonesa sin hablar de Gaudí, la mente detrás de edificios como la Sagrada Familia o el Parque Güell.

Si quieres conocer un poquito mejor Barcelona y al arquitecto que dio forma a sus edificios más emblemáticos, quédate.

Además, he preparado para ti una guía de escucha activa para que puedas sacar todo el provecho del episodio y convertirlo en una clase completa. Puedes descargar tu guía gratuita en hablaonlydia.com. La primera i de Lidia es i griega.

Empezamos con algunos datos interesantes de la vida de Antoni Gaudí.

Él nació en 1852 en la ciudad de Reus. Reus es una pequeña ciudad situada al sur de Barcelona. No tiene mar, es una zona interior, rural, conocida entre otras cosas por su vermú, una especie de vino aromatizado.

Para entendernos, Martini es un vermú, pero italiano. En Reus se produce también este tipo de bebida.

Ya sabes que Gaudí realizó obras extraordinarias para las familias más ricas, más pudientes de su tiempo, pero él era de origen humilde.

De niño, su salud era más bien frágil. Esto hizo que faltara bastante a la escuela, al colegio. Durante esos periodos, su madre lo llevaba a pasar largas temporadas de reposo a una casa familiar rodeada de naturaleza.

Allí, Gaudí niño observaba las flores, las hojas, los insectos y los pájaros. Si has visitado alguno de sus edificios, habrás visto que la naturaleza y sus formas orgánicas están muy presentes en todos sus diseños.

Además, la fuerte influencia de la naturaleza en su obra no se debe solo a sus recuerdos infantiles. También es debida a que él era muy religioso y consideraba que la naturaleza era la obra suprema del creador y su gran fuente de inspiración.

Cuando tenía unos dieciséis años, ya con mejor salud, Gaudí hizo las maletas y se mudó a Barcelona.

Esto era muy común hasta hace unas décadas en España. Los adolescentes de zonas rurales dejaban muy jóvenes sus pueblos para terminar la educación secundaria y entraban como internos en escuelas de ciudades más grandes.

Los internos en una escuela son los niños que duermen allí mismo, en la escuela.

Bueno, pues los años pasaron y Antoni terminó la secundaria y se matriculó en Arquitectura.

En el siglo XIX no todo el mundo tenía estudios superiores. Poca gente llegaba a tener formación universitaria y menos si eran de origen humilde como él.

Por eso, para poder vivir en Barcelona y pagarse la carrera, el joven Antoni trabajaba durante su época universitaria en estudios de arquitectura como delineante, dibujando planos.

Cuando contemplamos su obra es natural pensar que fue una estudiante sobresaliente, pero la realidad es que no. De hecho, llegó a suspender algunas asignaturas.

Al final se graduó, pero uno de sus profesores no pudo evitar decir:

«No sé si hemos dado el título a un loco o a un genio. El tiempo lo dirá».

Está claro que su obra no dejaba indiferente a nadie ya desde el comienzo de su carrera.

Trabajó mucho y durante su vida diseñó de todo: las farolas de la Plaza Real, muebles, casas señoriales, parques o iglesias.

Conocemos a Gaudí, el arquitecto, pero ¿cómo era realmente en el plano personal de adulto?

Los que lo conocieron lo describían como tímido. Vivía con su padre y su sobrina Rosita, a la que crio como a una hija.

En el terreno amoroso no fue afortunado.

Se enamoró de Pepeta Moreu, una profesora de francés que conoció cuando estaba haciendo un proyecto en Mataró.

Ella era muy diferente a él. Era extrovertida y echada para adelante.

Gaudí quedó prendado de ella.

Por cierto, si no sabes lo que es ser echado para adelante o quedar prendado, recuerda que puedes descargar la guía de escucha activa del episodio en el enlace de la descripción o en Habla con Lidia punto com.

Bueno, pues eso, que a Gaudí le impresionó tanto Pepeta que durante cuatro años cogió el tren cada domingo desde Barcelona para visitar la casa de los Moreu en Mataró.

A menudo lo acompañaba su sobrina Rosita.

En sus visitas a Mataró, charlaba y paseaba con Pepeta y su familia, pero su timidez le impedía declararse a Pepeta, decirle que tenía interés o incluso que estaba enamorado.

Cuando por fin se armó de valor y lo hizo, Pepeta le enseñó un anillo de compromiso.

Se acababa de comprometer con otra persona.

Gaudí descubrió que su amor no era correspondido.

Mientras él tenía sentimientos románticos por ella, Pepeta lo admiraba más a nivel intelectual y profesional.

El pobre Gaudí salió aquella noche de la casa de los Moreu con el corazón roto y no volvió nunca más.

Para entonces, tenía treinta y siete años.

La decepción amorosa y las pérdidas de su padre, su sobrina Rosita y algunos queridos amigos cercanos hicieron que se concentrara mucho en su trabajo.

Llegó a decirles a sus colaboradores algo así como:

«Mis grandes amigos están muertos. No tengo familia, ni clientes, ni fortuna ni nada. Así puedo entregarme totalmente al templo».

Ese templo del que hablaba era la Sagrada Familia, y eso hizo.

En 1914 renunció a cualquier otro encargo.

A partir de ese momento, su vida comenzó a girar en torno a la basílica.

Pasó de ser un joven elegante a convertirse en un hombre mayor de aspecto descuidado. Llevaba ropa vieja y descolorida y una poblada barba.

Llegó al extremo de mudarse al taller que tenía dentro de la Sagrada Familia.

En sus últimos años, allí trabajaba, comía y hasta dormía.

La basílica era su hogar.

Nada en la vida de Gaudí parece convencional y tampoco lo fue su fin.

El 7 de junio de 1926, Gaudí salió del templo a última hora de la tarde, como cada día, para ir caminando hasta la cercana iglesia de San Felipe Neri a rezar y a ver a su confesor.

Llevaba en el bolsillo su librito de los evangelios y un puñado de avellanas.

Recuerda que las pérdidas de su familia y el rechazo de Pepeta hicieron que se concentrara mucho en la religión.

Al cruzar la Gran Vía, como cada tarde, un tranvía de la línea treinta lo atropelló.

Llegó al hospital donde lo confundieron con un mendigo.

No llevaba documentación, así que nadie relacionó al enjuto anciano con el renombrado arquitecto.

Nadie le prestó atención.

Ya por la noche, mosén Gil Parés, un religioso de la Sagrada Familia que llevaba horas preocupado porque Gaudí no había vuelto al taller, llegó al hospital pensando que le podía haber pasado algo.

Y tenía razón.

Por cierto, mosén es una manera de llamar los sacerdotes que se emplea en Cataluña y en su vecina región de Aragón.

Lamentablemente, las lesiones del arquitecto eran irreversibles y falleció unos días más tarde.

Realmente resulta paradójico pensar que el hombre al que nadie prestó atención en el hospital fuera enterrado acompañado por media Barcelona con un permiso especial del Vaticano en la cripta de la Sagrada Familia.

Hasta aquí llega el recorrido de la vida de Gaudí.

Y tú cuéntame, ¿conoces su obra?

¿Has visitado Barcelona o planeas hacerlo?

Te leo en los comentarios.

Nos escuchamos en el próximo capítulo y recuerda descargar la guía de escucha activa en hablaonlydia.com.

Adiós.

Soluciones

2 • PRIMERA ESCUCHA

Aparecen:

- ✓ Su infancia
- ✓ Sus años como estudiante
- ✓ Su trabajo como arquitecto
- ✓ Su relación con Pepeta Moreu
- ✓ Su vida familiar
- ✓ Su relación con la Sagrada Familia
- ✓ Su muerte

No se desarrollan:

- Sus viajes por otros países
- La construcción actual de la Sagrada Familia

3 • RECONSTRUYE LA HISTORIA

1. Pasó largas temporadas rodeado de naturaleza durante su infancia.
2. Se trasladó a Barcelona.
3. Se matriculó en Arquitectura.
4. Trabajó como delineante mientras estudiaba.
5. Se enamoró de Pepeta Moreu.
6. Descubrió que Pepeta se había comprometido con otra persona.
7. Decidió dedicarse completamente a la Sagrada Familia.
8. Un tranvía lo atropelló.

4 • VERDADERO O FALSO

1. **Falso.** Era de origen humilde.
2. **Verdadero.**
3. **Falso.** Llegó a suspender algunas asignaturas.
4. **Verdadero.**
5. **Falso.** El episodio presenta a Pepeta como extrovertida y echada para adelante, mientras que Gaudí era tímido.
6. **Verdadero.**
7. **Verdadero.**
8. **Falso.** En 1914 renunció a otros encargos.
9. **Verdadero.**

10. Falso. Falleció unos días después.

5 • UNA PERSONA, VARIAS ETAPAS

A • Gaudí niño → Observa durante largas temporadas la naturaleza que lo rodea.

B • Gaudí estudiante → Trabaja mientras estudia para poder mantenerse.

C • Gaudí enamorado → Visita durante años a una mujer, pero le cuesta expresar lo que siente.

D • Gaudí en sus últimos años → Lleva una vida cada vez más centrada en la Sagrada Familia.